



Novičke NS

NSDAP/AO : PO Box 6414

Lincoln NE 68506 USA

www.nsdapao.org

#1154

27.04.2025 (136)

Hitler v vojni : Kaj se je v *resnici* zgodilo?

A.V. Schaerffenberg

1. del

Predgovor založnika

Hitler v vojni: Kaj se je v resnici zgodilo? je v bistvu razširjena izdaja knjige *Adolf Hitler: Hitler Hitler: Hitler Hitler: Bungling Amateur or Military Genius?*, ki je izšla leta 2003.

Fascinantno, kontroverzno in celo *drzno* je najboljši opis tega edinstvenega revizionističnega dela. Dodanih je sedemdeset izvirnih ilustracij iz tretjega rajha, da je knjiga še bolj zabavna.

Zgodovinske knjige seveda pišejo zmagovalci. Večja in bolj krvava kot je vojna, večja je demonizacija poraženega nasprotnika. To še posebej velja, kadar v lastni omari ne manjka okostnjakov.

Zato ni čudno, da o Varuhu nacionalsocialistične Nemčije na splošno ne priznavajo ničesar pozitivnega. Omenja se njegov kapralski čin v prvi svetovni vojni, vendar se zanemarija njegova izjemna bojna služba. Njegove razglednice niso nobena skrivnost, toda le redki so dejansko videli njegove osupljive slike.

Nekoč so na Džengiz Hana gledali podobno. Danes je v Mongoliji nacionalni

junak, tako kot je v Franciji Napoleon. Stališča se spreminjajo skozi stoletja.

Če pomislim na to: Ali ne živimo v novem stoletju, celo v novem tisočletju?

Ali nam zgodovina ne kaže, da današnji evangelij postane jutrišnje praznoverje in današnja herezija jutrišnja resnica?

Kako je lahko človek, *kot ga je predstavljala sovražna propaganda*, dosegel to, kar je storil? Na oblast se je povzpел kljub pomanjkanju nazivov, položaja in denarja, obnovil je uničeno gospodarstvo in šest let zadržal polovico sveta! *Tega ne bi zmogel noben pobesneli norec!*

Vsekakor bo ta zelo "politično nekorektna" obravnava največjega oboroženega spopada v svetovni zgodovini zagotovo dvignila nekaj obrvi. In spodbudil odprte bralce, da se sami poglobijo v iskanju tistega izmuzljivega dragulja, ki mu pravimo resnica!

Uvod: Zla dejanja

Zla dejanja se bodo dvignila, čeprav jih vsa zemlja prikriva ljudem."

William Shakespeare, *Hamlet*

Z izjemo križanja ni bil noben drug dogodek v zgodovini človeštva predmet tolikšnega števila knjig, celovečernih filmov in televizijskih oddaj kot druga svetovna vojna. Zakaj? Ne mine dan, da se javnost ne bi spomnila na "holokavst" in njegove zgodovinske povezave. Noben drug spopad se ne more približati takšni izjemni pozornosti. Ali je bila to po besedah judovskega marksističnega pisatelja Studsa Terkla "dobra vojna" - črno-beli, suhoparni boj Dobrega proti Zlemu? Ali pa je nacionalsocialistični *gauleiter* Julius Streicher z vidika povojnega nürnberškega procesa pravilno opredelil njen izid kot "zmago svetovnega judovstva"? Kaj lahko pojasni ogromno količino gradiva o drugi svetovni vojni v primerjavi s praktično vsemi drugimi temami?

Morda zato, ker ni šlo toliko za svetovno vojno kot za svetovno *revolucijo*. Tako kot ameriška, francoska in ruska revolucija - vsaka je imela globalni vpliv - je tudi nemška revolucija spremenila svet. Ameriški novinar Douglas Brinkley jo je kot očividec opisal takole: "Svetovna zgodovina še nikoli ni prinesla nečesa podobnega nacionalsocialistični revoluciji iz leta 1933 - tako brez zunanjih manifestacij drugih revolucij. Brez prelivanja krvi, natančna, dokončna in hitra. Če je kakšna revolucija kdaj dokazala svojo moralno upravičenost s poštenostjo, s katero je bila izvedena, potem je to nemška revolucija leta 1933 pod daljnovidnim, energičnim in uspešnim vodstvom ljudskega kanclerja Adolfa Hitlerja."

Res je, da je bil boj za oblast kljub političnim umorom približno 240 tovarišev

NSDAP razmeroma nekrvav, vendar je bil ta boj v celoti brez posledic. Tretjemu rajhu je bilo dopuščenih le šest let negotovega miru, preden se je 1. septembra 1939 začela njegova vojaška faza. Pravzaprav se je revolucija začela že veliko prej, ko je Adolf Hitler leta 1920 prvič javno objavil svoj nacionalsocialistični program. Ta razglasitev je bila pravzaprav napoved vojne mednarodnemu judovstvu in vsem njegovim delom. Sovražniki, s katerimi se je takrat soočil kot politični voditelj, so bili enaki tistim, s katerimi se je kasneje soočil kot vojskovodja.

Njegova "filozofija življenja", kot jo je opisal, je prizadela temelje ekonomskega suženjstva in rasne smrti, v katero je bilo pogansko človeštvo, omamljeno od materializma in propagande, potisnjeno. Zato je bil proti njemu svetovni odziv. Začelo se je v Nemčiji, in sicer politično (prek uveljavljenih strank), nato s fizičnim nasiljem (komunistični teror), ki mu je sledilo pravno (ko je bila NSDAP prepovedana). Ker ti ukrepi niso preprečili Hitlerjeve izvolitve na oblast, se je odziv na mednarodni ravni stopnjeval z gospodarskimi sankcijami, medijsko agitacijo in zadnjo metodo, h kateri se tirani vedno zatečejo, vojaško akcijo.

Več kot šestdeset let po njenem koncu leta 1945 skoraj vsak primerek iz obsežnega korpusa literature o drugi svetovni vojni z dogmatičnim vztrajanjem ponavlja, da je Adolf Hitler sprožil sovražnosti, da bi osvojil svet, katerega narodi so želeli živeti le v miru. Njegov edini namen po prihodu na oblast, ki ga je dosegel s teroriziranjem na kanclerskem položaju, je bil čim prej začeti vojaško agresijo. Nadlegoval je majhne, nezaščitene narode, kot sta bili Poljska in Češkoslovaška, nato pa premagal Francijo samo zato, ker se je že dolgo pripravljala na vojno, medtem ko so bili Francozi sami preveč ubogljivi, da bi se kaj dosti borili, čeprav so bili junaki odpora. V Winstonu Churchillju je Führer kmalu naletel na svojega nasprotnika.

Hitler je bil razočaran, ker mu ni uspelo premagati neuklonljivega duha demokracije v Veliki Britaniji, zato je z napadom na Rusijo nespametno vzpostavil drugo fronto. Sprva so imeli Nemci le srečo, pri Stalingradu pa so bili poraženi zaradi Hitlerjevega amaterskega vmešavanja v profesionalne strategije njegovih generalov. Na norost je napovedal vojno Združenim državam Amerike, katerih predsednik si je tako močno prizadeval za svetovni mir. Führerjeve fantastične napake so neizogibno pripeljale do invazije v Normandijo, skoraj leto dni pozneje pa je priznal svojo vojno krivdo s samomorom, namesto da bi se branil na poštenem sojenju v Nürnbergu.

Hitler je bil premagan predvsem zato, ker je s svojo antisemitsko norostjo prisilil najboljše nemške znanstvenike, večinoma Jude, da so se preselili na Zahod, kjer so nejevoljno razvili atomsko bombo za ZDA. Poleg tega je s poskusom iztrebiti neškodljive evropske Jude, ki jih je uporabil kot nedolžne grešne kozle za zaslužene nemške bolezni, odvrnil od vojne pomembne materialne in delovne sile

ter tako zagotovil poraz. Če bi Nemci zmagali, bi bili vsi drugi na Zemlji zaslužjeni ali umorjeni.

Na tisoče knjig, televizijskih oddaj in filmov, ki ponavljajo to enotno različico druge svetovne vojne, še vedno nastaja. Vsi vojaški uspehi zaveznikov so vedno prikazani kot "junaške zmage", medtem ko so vsi nemški uspehi v teh enostranskih zgodbah obsojeni kot "grozodejstva". Položaj je jedrnato opredelil pisatelj popularne znanosti John Anthony West. "Ker zgodovino skoraj vsega pišejo zmagovalci," piše, "je vedno težko oceniti, presoditi, včasih celo vedeti, da je bitka potekala ali da je v teku. Zmagovalci lahko izkrivljajo, napačno predstavljajo ali ignorirajo vse, kar ne podpira njihove 'uradne' različice, in to tudi počnejo. Ta različica se širi v šolah in osrednjih medijih. Zato javnost dobi in na splošno sprejema kot nominalno vrednost to, kar so jo učili.

West, ki ni prijatelj nacionalsocializma, je vendarle pokazal na problem: splošno sprejeta zgodovina druge svetovne vojne je "zgodba zmagovalca". Zavezniška ali, bolje rečeno, *judovska* različica tega konflikta, ki je spremenil svet, je od leta 1945 prevladovala na vseh področjih obveščanja. Zato je namen te knjige predstaviti drugo plat zgodbe, ki je nihče ne sme izvedeti. Gre za "cesarjeva nova oblačila" našega časa. Omenjanje resnice o Hitlerju je vrhunec politične nekorektnosti in v mnogih domnevno civiliziranih državah vas pripelje za rešetke. Leta 2005 je britanski zgodovinar David Irving v Avstriji začel prestajati trinajstletno zaporno kazen "zaradi zanikanja holokavsta", kar je ena od več takih žrtev, navedenih v 17. poglavju.

V ZDA avtorji, ki poskušajo vsaj nepristransko opisati nacionalsocializem, ne bodo nikoli dočakali objave svojih del pri osrednjih založbah. Tak primer je bil zgoraj omenjeni zaprti Irving. Preden je bil zaprt zaradi obtožb o razkrinkavanju, je njegovo knjigo o Dr. Josephu Goebbelsu, eni vodilnih osebnosti tretjega rajha, leta 1995 sprejela v tisk velika newyorška založba St Martin's. Dobesedno v trenutku, ko so se strani knjige valjale iz tiskarne, so judovske skupine, zlasti Liga proti obrekovanju B'nai B'rith, javno in uspešno pritiskale na podjetje, naj prekine izdajo Irvingove knjige. Razlog je bil, da je ponudil dokaze, ki so postavljali pod vprašaj domnevno iztrebljenje šestih milijonov Judov s strani nacionalsocialistov med drugo svetovno vojno.

Konec osemdesetih let prejšnjega stoletja so člani Judovske obrambne lige, ki so se pozneje javno pohvalili s požigom, zažgali celotno skladišče z izvodi knjige *Mit 20. stoletja*, ki jo je napisal nacionalsocialistični filozof Alfred Rosenberg. Zato ni čudno, da ima večina ljudi na drugo svetovno vojno pristranski, protihitlerjevski pogled. Ne le, da jim je onemogočeno spoznati nacionalsocialistično različico, temveč jim večinoma judovski producenti (npr. Steven Spielberg) nenehno prikazujejo očitno sovražne, čustveno izumetničene in zgodovinsko lažne filme, kot

sta *Schindlerjev seznam* in *Reševanje vojaka Ryana*. Ti propagandisti po svoji naravi očitno niso sposobni ponuditi nepristranskega pogleda na vojno ali kar koli drugega, kar se dotika judovskih interesov. "Hitlerjev pekel" (Hitler's Inferno), priljubljena dvovezavna l.p., ki je izšla konec petdesetih let prejšnjega stoletja in je ob pisanju tega članka še vedno na voljo na zvočnem traku, vsebuje izvirne posnetke nacionalsocialistične glasbe in govorov, prepletene s pripovedovalcem v angleškem jeziku, ki svojim poslušalcem pravi: "Če bi Hitler svojo srečo potisnil v nekoliko drugačno smer, bi morda zmagal, vi in jaz ter vse naše družine pa bi potem grozljivo umrli." Na istem posnetku so odlomki iz Varuhovega nagovora, v katerem pravi: "Če šibki in bojazljivi ljudje nočejo imeti ničesar opraviti z našim gibanjem, lahko vedno računamo na mladino, ki nam bo stala ob strani." Toda njegova izjava v nemščini ostane neprevedena, medtem ko ameriški pripovedovalec o tej vrstici iz Hitlerjevega govora pravi: "Kriči po krvi!"

Na podobnem komercialnem posnetku ("Sounds of the Third Reich"), ki je bil množično produciran za javno potrošnjo, se govori stavek nacionalsocialističnega delavskega voditelja Dr. Roberta Leya, ki je preveden: "Judje so Božje maščevanje svetu!" Dr. Ley je dejansko dejal: "Judovski bog je bog maščevanja" - kar je glede na temo, ki jo ponovno obravnavamo, še posebej primerna ugotovitev.

Takšne odkrite in namerne napačne predstavitve so od leta 1945 prevladovale v vseh oblikah javnega obveščanja o drugi svetovni vojni. Vsakdo, ki poskuša opozoriti na takšne laži, preprosto ne sme biti slišan ali pa je zavrnjen kot "zanikovalec holokavsta". Vse televizijske mreže in velike založbe so za vedno zaprte za kritike politično korektnih različic preteklosti, zlasti vsega, kar je povezano s Hitlerjem. Nihče ne sme izvedeti ničesar, kar se nanaša na nacionalsocializem, če to ni šlo skozi filter pristranske sovražnosti, ki sega v zgodnje 20. stoletje.

Igralec Erich von Stroheim je več kot dve desetletji dramatično upodabljal stereotipnega nemškega militarista z monoklom in brazgotino v duelu v več deset ameriških celovečercih. Hollywoodski oglaševalci so ga v pravem orwellovskem slogu označili za "človeka, ki ga radi sovražite". Von Stroheim je najprej pruske, nato pa še nacistične častnike vedno prikazoval kot togo arogantne, krute in zahrbtne, kar je generacijam Američanov opralo možgane, da so njegove zlobne karakterje sprejeli kot pristne upodobitve. Skoraj nihče od njegovih gledalcev se ni zavedal, da je bil "von Stroheim" leta 1967 v *Encyclopaedia Judaica* dejansko naveden kot Jud, njegov "von" pa je bil del lažnega odrskega imena. Jud Otto Preminger je v petdesetih in šestdesetih letih nadaljeval von Stroheimovo tradicijo in utrjeval stereotip sadistične nacistične pošasti, vredne le smrti. Hitlerja je najpogosteje upodabljal drug judovski igralec, Luther Adler.

Če povzamemo celotno zadevo, so Judje po prvi svetovni vojni prevzeli praktično neomejeno oblast nad Nemčijo, ki jo je prizadel poraz. Leta 1933 jih je Hit-

ler vrget ven. Izgnani Judje so ga v strahu, da bi drugi narodi sledili njegovemu zgledu, prikazali kot največje zlo, ki si zasluži uničenje. Zato ima večina ljudi o drugi svetovni vojni na splošno in še posebej o nacionalsocializmu povsem izkripljeno mnenje. To pa zato, ker so storilci te izdelane podobe močno politično in finančno investirali v njeno splošno sprejemljivost. Seveda so njihova življenja in svet, ki so si ga izmislili, v celoti odvisni od te vzajemno dogovorjene fikcije.

Če je torej njihova sprejeta različica vojne neresnična, potem je celoten okvir naše civilizacije, ki se je razvil po letu 1945, zgrajen na laži. Če jo razkrijemo, spodkopavamo temelje sodobne družbe. Ljudska, nasilna zavrnitev vseh političnih in informacijskih avtoritet, ki uspevajo na podlagi svojih laži o nacionalsocializmu, je neizogibna posledica. Kaj se bo zgodilo, ko bodo generacije poganov po našem planetu, ki so bile vzgojene v sočutje z Judi kot velikimi žrtvami druge svetovne vojne, končno spoznale, da so bili namesto tega njeni pobudniki in so zagrešili njena najhujša grozodejstva? Kako se bodo ti prebujeni pogani odzvali, ko bodo lahko izsledili stopnjevanje posledic zla iz tega spopada v njihovem času? Splošno prebujenje ob judovski prevladi na vseh poteh moči bi se lahko spremenilo v *fuor Caucasoidus*, katerega vpliv na današnjo civilizacijo ne bi bil nič manj uničujoč kot germanski vpadi, ki so pred petnajstimi stoletji izničili izrojeni rimski imperij.

Čeprav je ta kratka zgodovina komaj kaj več kot le pregled evropskega gledališča v drugi svetovni vojni, se uvršča med prve tovrstne publikacije. Njen nastanek po desetletjih neizprosne sovražnosti do nacionalsocialističnih stališč in njihovega očitnega zatiranja že sam po sebi priča o njihovi prirojeni in močni veljavnosti. Dr. Joseph Goebbels je v zadnjem pismu sinu Haraldu iz gorečih ruševin Berlina zapisal: "Nekega dne se bodo laži razblinile same od sebe in resnica bo ponovno zmagala. To bo trenutek, ko se bomo dvignili nad vse, čisti in brezmadežni, kakršni smo si vedno prizadevali biti in za kakršne smo se imeli" (28. april 1945).

Cilj tega prispevka je soočiti se vsaj z nekaterimi najbolj očitnimi ponaredki, ki so še vedno splošno sprejeti kot neizpodbitna dejstva. Uradno zgodovino druge svetovne vojne so napisali tisti, ki so v Nürnbergu obesili njene resnične junake. V knjigi *Hitler v vojni* je predstavljena njihova stran spora. In poskuša preprečiti nekatere najhujše napačne predstavitve o Hitlerju, ki jih je širša javnost pogoltnila kot zgodovinsko sveto pismo.


NS KAMPFRUF
KAMPFSCHRIFT DER NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHEN
ARBEITERPARTEI AUSLANDS- UND AUFBAUORGANISATION
November 1934 September 1979 26. April 2017 in DE

Der Kampf geht weiter !

Nachdem heute nach der Kapitulation der Wehrmacht am 8. Mai 1945 ist die nationalsozialistische Bewegung stärker als je zuvor in der Nachkriegszeit. Und zwar nicht nur in Deutschland, sondern auf globaler Ebene!
Identität von Massenmord, Völkermord, Verfolgung und Verdrängung haben nicht ausgerottet, das Kern der gesamten Idee unserer heiligmäßigen Führer Adolf Hitler zu zerstören.

Alle Nationalsozialisten und sonstige arbeitsfähige Völker und Rassenmenschen stehen Schulter an Schulter an Kampf um die Erlaubnis unserer eigenen Völker – Die Bewegung ist zwar stärker geworden, aber die Größe des heutigen Völkermord ist heute auch viel größer als in der Vergangenheit.
Der vorwärtige Kampf ist eben dabei, das Volkstum – gegen alle wahren Völker (?) – zu beseitigen. Seine Völk und Völkern, Überlebende und Rassenmenschen.
Oh "legal" oder "illegal", ob in "Kampfs" oder im "Hörsaal", ob in "Propaganda" oder in "Verdrängung", ob auf einer Schicksalsfahrt oder auf einer Schicksalsfahrt, jeder Nationalsozialist hat seine Pflicht!
Heil Hitler!
Gottfried Lenz


TROTZ VERBOT NICHT TOT!


Novičke NS
www.nsdapao.org
#1005 19.06.2022 (132)
NSDAP/AO: PO Box 6414 - Lincoln NE 68506 - USA

Prednje poročilo
Intervju z Molly
Tretji del

NSK: Vaši trenutni projekti so očito povezani s filozofijo in umetnostjo.

Opilite svoje mnenje o vplivu teh tem na politiko.

Molly: Poskušam se vedno posodobljati fotografirati, vendar se večinoma osredotočam na Adolfa Hitlerja in Vojsko Človeštva (www.mourningtheascendant.com/truth.htm). Zdaj sem na 21 straneh, a imam še veliko dela. Prevedenje druge svetovne vojne je abstraktno minsko polje informacij. Ko sičeš informacije o eni stvari, najdiš še dve stvari, ki jih je treba raziskati. Počutili se, kot da si arheolog, ki odkriva zakopano preteklost. Preteklost, za katero bi raje, da ne bi postila na dan. Za preplavo informacij in slik se lahko ponovno zavedamo internetu. Izjemno redke stvari so se z leti



 **the NEW ORDER**
Number 179 (V30) Founded 1979 April 26, 2017 in DE

The Fight Goes On !

Seventy years after the capitulation of the Wehrmacht on May 8, 1945, the postwar National Socialist movement is stronger than ever not only in Germany, but throughout Europe.
Decades of mass murder, expulsion, persecution, and defilement have not sufficed to destroy the seed of the brilliant idea of our much loved Führer Adolf Hitler.
All National Socialists and other racially-aware countymen and racial kinmen fight side by side for the preservation of our White folk.
The movement has indeed become stronger, but the danger of biological folk death is also much greater today than in the past.
The desperate enemy is in the process of committing genocide against all White folk. His means are non-White immigration, culture distortion, and race-mixing.
Whether "legal" or "illegal", whether in election battle or street battle, whether armed with propaganda material or on a battlefield of a different kind, every National Socialist must do his duty!
Heil Hitler!
Gottfried Lenz


TROTZ VERBOT NICHT TOT!

NSDAP/AO je največji na svetu Ponudnik nacionalsocialistične propagande!

Tiskane in spletne periodične publikacije v številnih jezikih

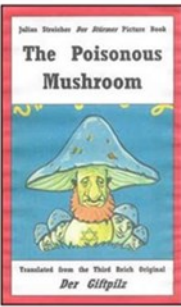
Na stotine knjig v mnogih jezikih

Na stotine spletnih strani v mnogih jezikih

BOOKS - Translated from the Third Reich Originals!
www.third-reich-books.com



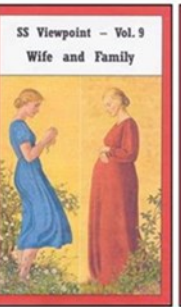
SS Defender against Bolshevism
by Reichsführer SS Heinrich Himmler
FÜR DANMARK! MOD BOLSCHEVISMEN!
Translated from the SS Original



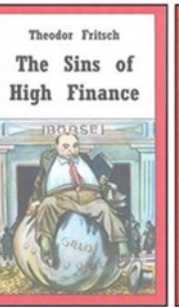
The Poisonous Mushroom
by Julius Streicher, Reich Minister of Propaganda
Der Giftpilz
Translated from the Third Reich Original



Hitler in Italy
by Heinrich Himmler
HITLER in ITALIEN
English / German Deutsch / English



SS Viewpoint - Vol. 9
Wife and Family



The Sins of High Finance
by Theodor Fritsch
BOHSE!



Luftwaffe War Art
Die Luftwaffe im Bild
English - German / Deutsch - English



NSDAP/AO

Fight Back!



nsdapao.org

Contact us to find out how YOU can help!